



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП 50.06.01  
Искусствоведение  
профиль Теория и история искусства  
Название образовательной программы»

Алексеева Г.В.  
«19» декабря 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Департамента искусств и дизайна  
(название кафедры/ академического департамента)

Федоровская Н.А.  
«19 » декабря 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История искусства Византии (проблемный подход)»**  
Направление подготовки 50.06.01. Искусствоведение  
Профиль «Теория и история искусства»  
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3  
лекции 8 час. /     з.е.  
практические занятия 10 час. /     з.е.  
лабораторные работы 0 час. /     з.е.  
с использованием МАО лек. 0 / пр. 10 / лаб.     час.  
всего часов контактной работы 18 час.  
в том числе с использованием МАО 10 час., в электронной форме     час.  
самостоятельная работа 90 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.  
курсовая работа / курсовой проект 0 семестр  
зачет 3 семестр  
экзамен 0 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.07.2014 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)"  
(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33683)

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская  
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

## **Оборотная сторона титульного листа**

### **I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента искусств и дизайна**

Протокол от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента



(подпись)

Н.А. Федоровская

### **II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (академического департамента):**

Протокол от «21» января 2021 г. № 5

Директор департамента



(подпись)

Н.А. Федоровская

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусства Византии (проблемный подход)»**

Дисциплина **«История искусства Византии (проблемный подход)»** – предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе Теория и истории искусства и входит в вариативную часть базового раздела учебного плана.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ: 8 часов лекционных занятий в 3 семестре, 10 часов практических занятий, 90 часа самостоятельной работы, завершается в 3 семестре зачетом. Дисциплина увязана с остальными предметами «Теория искусства», «Методология искусствознания», «История искусства России», «История искусства Дальнего Востока России и стран АТР».

Обучающийся должен обладать следующими предварительными компетенциями:

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры (ПК-1);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3);

способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-4);

способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5).

**Цель курса:** методологическое освоение концептов и исторических периодов развития раннехристианского и византийского искусства, как

базового основания развития ценностей мирового искусства. Различные методологические направления рассматриваются в процессе исторического развития и преобразования в новые формы знания об искусстве, показывается, что форма знания и познаваемый предмет (искусство) находятся в прямом взаимодействии.

**Задачи:**

1. Обеспечить овладение аспирантами навыками методологического подхода к изучению теории и истории искусства. Развитие профессиональной логики, умение соотносить цели, задачи и методы работы в процессе научного исследования. Освоение таких методологических принципов, как описание, анализ и атрибуция памятника (знаточество), биографический принцип и пути его развития, принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации. Материал излагается по историко-типологическому принципу.

2. Получить практические навыки и умения владения методологией искусствоведения в области изучения древних культур.

3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные / общепрофессиональные / профессиональные компетенции (элементы компетенций).

| <b>Код и формулировка компетенции</b>   | <b>Этапы формирования компетенции</b> |  |
|---|---------------------------------------|--|
| УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в | Знает                                 | Знает проблемы изучения искусства Византии, с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, знает подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
|   | Умеет                                 | Умеет применять современные методы и методики изучения искусства Византии в самостоятельных научно-исследовательских работах с учетом  |

|   |         |   |
|---|---------|---|
| том числе в междисциплинарных областях  |         | критического анализа и оценки современных научных достижений, умеет использовать подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях  |
|   | Владеет | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства Византии с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, владеет навыками использования подходов к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-5<br>Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития   | Знает   | основные проблемы истории искусства Византии, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития  |
|   | Умеет   | использовать основные проблемы истории искусства Византии для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития  |
|   | Владеет | комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в истории искусств и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития   |
| ОПК-1<br>Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | Знает   | Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий  |
|   | Умеет   | Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий  |
|   | Владеет | Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий  |
| ПК-1  | Знает   | Знает теоретические подходы для того, чтобы   |

|  |         |   |
|--|---------|---|
| Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |         | самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий  |
|  | Умеет   | Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий               |
|  | Владеет | Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |
| ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство.  | Знает   | Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство   |
|  | Умеет   | Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство  |
|  | Владеет | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство   |
| ПК- 3 Способность исследования Византийского и Древнерусского искусства  | Знает   | Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии и древней Руси   |
|  | Умеет   | Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения искусства Византии и древней Руси   |
|  | Владеет | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства Византии и древней Руси  |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История искусства Византии (проблемный подход)» применяются

следующие методы активного / интерактивного обучения: *дискуссии и круглые столы*.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА – 8 ЧАСОВ.**

### **Раздел I. Введение в историю искусства Византии**

#### ***Тема 1. Предмет и задачи курса. Раннехристианское искусство (1 ч.)***

**Смысл и предназначение раннехристианского искусства**, его специфика. Искусство религиозное и искусство культовое. Методологические подходы к изучению средневекового искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.) Иконоведение и церковная археология. Начало научной разработки церковной истории, зарождение церковной археологии. Ф.И. Буслаев, Н.В. Покровский, Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачев – представители иконографического направления в изучении церковного искусства. Появление в начале XX в. эстетического направления (П. Муратов, Н.Н. Пунин и др.) Возникновение реставрации икон и росписей.

**Разработка в начале XX в. русскими религиозными мыслителями богословской дисциплины о церковном искусстве, как «иконологии»** (Е. Трубецкой, П.Флоренский, Ю.Олсуфьев, Н. Тарабукин). Подходы к изучению церковного искусства: искусствоведческий подход, преобладавший в советское время; эстетический подход (С.С. Аверинцев, В.В. Бычков); церковный подход. Виды церковного искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная - фрески, мозаики и станковая - иконы), шитье, резьба, металлообработка. Терминология. **Задачи учебного курса «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства».** Основные методологические подходы к изучению раннехристианского и византийского искусства. Описание методов исследовательской работы с древним

материалом. Междисциплинарный комплексный подход к исследованиям в этой сфере.

**Проблемные вопросы:**

- 1. Синтез наиболее ярких традиций искусств Рима, эллинизма и цивилизаций Передней Азии.**
- 2. Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения.**
- 3. Особенности христианского искусства после Миланского эдикта.**

**Дохристианское искусство** (Древней мир, Античность). Генезис литургического искусства. Ранние формы богослужения. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богоматери (нерукотворенная Лиддская икона, иконы апостола Луки) и святых. Изображение Христа в виде доброго Пастыря. Сохранность памятников **Церкви первых христиан. Причины появления катакомб.** Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские символы. Языческие мотивы в росписях катакомб. Приспособление античной формы к христианскому содержанию. Рельефные изображения на саркофагах. Сюжеты. Символы Христа. Отличия от языческого искусства этого времени. **Символика креста в раннехристианском искусстве.**

***Тема 2. Место Византии в истории искусства. Эстетическая мысль в культуре Византии (1ч.)***

**Византийское искусство- синтез наиболее ярких традиций искусств Рима, эллинизма и цивилизаций Передней Азии.** Его влияние на искусство сторон средневековой Европы, стран православного мира. Хронология и основные периоды развития. Наиболее важные исследования византийского искусства европейских учёных 19-20 вв. Исследования Н.П. Кондакова, Д.В. Айналова, В.Н. Лазарева.



**Послекатакомбный период:** параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения. Преодоление античной традиции. Аскетика как наука о человеке, ее влияние на христианское искусство. Положительное и отрицательное отношение к церковному искусству. Эльвирский Собор в Испании. Преп. Нил Синайский об изображениях в храме.

**Особенности христианского искусства после Миланского эдикта.** Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (Православный и арианский в Раввене), мартирии (мавзолей Галлы Платидии). Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Экстерьер и интерьер храма. Несформированность системы росписи. Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (баптистерии Раввены, церкви вмч. Георгия в Салониках и др. Мозаики Рима). Формирование иконографии и «языка» искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

#### **Проблемные вопросы:**

- 1. Дохристианское искусство (Древней мир, Античность).**
- 2. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб.**
- 3. Символика креста в раннехристианском искусстве.**

**Идеологические основы византийского искусства.** Значение власти императора. Богословы о задачах религиозного искусства: Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Псевдо-Дионисий и другие византийские авторы о живописи. Пять уровней восприятия религиозной живописи: дидактический, символический, гносеологический, сакрально-мистический, художественный. Работы В.В. Бычкова по византийской эстетике.

**Значение эстетического начала в культуре Византии.** Место слова и книги в христианской традиции. Основная проблематика византийской эстетики. Понятие красоты. Отношение к искусству. Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской

системе ценностей. Эстетическая проблематика в трудах каппадокийцев - Василия Великого и Григория Нисского. Отсутствие специальной теории красоты у отцов Церкви. **Общая теория прекрасного св. отцов.** Бог как художник и творец мира. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии. Соотношение понятий прекрасного и целесообразного. Зрение как символ высшего духовного знания. Обманчивость зрения. Ложность чувственного восприятия. Василий Великий о целях христианского искусства. Выработка отвлеченного духовного языка церковных форм. Изображение как книга для безграмотных. "Слово на день мученика Варлаама". Функция слова и изображения, их различие. Отличие красоты от доброты. Использование Василием Великим сочинений Плотина. "Беседа о Духе Святом". Учение Василия Великого о человеке как образе Божиим. Отстаивание догматов в полемике с ересями. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.

#### **Проблемные вопросы:**

- 1. Идеологические основы византийского искусства.**
- 2. Значение эстетического начала в культуре Византии.**
- 3. Общая теория прекрасного св. отцов.**
- 4. Выработка отвлеченного духовного языка церковных форм.**

## **Раздел II. Византийское искусство в IV-VIII веках**

### ***Тема 1. Искусство Византии 324-726 годов (1ч.).***

Основание Константинополя. Строительство стен, водохранилищ, организация основных магистралей, площадей, зрелищных комплексов. Типы храмов. Эволюция базиликального здания. **Храмы Сергия и Вакха, Святой Софии в Константинополе, равеннские базилики св. Апполинария Нового и в Гавани, мавзолей Галлы Платидии, Баптистерий Православных, церковь св. Виталия.** Византийские мозаики и фрески 4-8 вв.: мозаики императорского дворца в Константинополе, равеннских храмов, ц. Успения в Никее. Фрески Санта-Мария Антиква в Риме, Кастельсеприо. Иконы 11-12 вв,

миниатюра в рукописях 11-13 вв. Скульптурные портреты византийских императоров. Изделия византийских торевтов, византийские ткани, резба по кости.

Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). **Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия).** Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Равенны (Сан Витале, церковь св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синая и Кипра. Формирование христианского взгляда на изображение в 73, 82 и 100 правилах Трулльского собора. Отказ Церкви от аллегорических изображений. Росписи. Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры. Тенденции в прикладном искусстве (ткани, резба по кости). Стилистические особенности византийского искусства.

#### **Проблемные вопросы:**

1. **. Типы храмов. Эволюция базиликального здания.**
2. **Центрические храмы – эволюция и примеры.**
3. **Древнейшие энкаустические иконы.**

#### ***Тема 2. Иконоборчество в истории Византии (1ч.).***

Причины и история иконоборчества. Влияние мусульманства. Характер украшения храмов иконоборцами (аллегии, орнамент и светские изображения). **Причины, обусловившие иконоборчество.** Эдикты о запрещении икон. Развитие светского искусства. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске. Восстановление иконопочитания.

Ответ православных иконоборцам. Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы). Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Образ и имя. Догмат иконопочитания. Праздник Торжества Православия. Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.). **Расцвет искусства победившего ереси**

**Православия.** Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. **Возрождение искусства мозаики** (Восточные и античные черты). Иконы X века. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.

**Проблемные вопросы:**

1. **Иконоборчество – причины и проблемы периода.**
2. **Расцвет искусства победившего ереси Православия.**
3. **Возрождение искусства мозаики.**

**Раздел III. Лучшие образцы византийского искусства**

***Тема 1. Искусство Византии 9в.-1204 г. (1 ч.)***

Македонская и Комниновская династии. **Сложение крестово-купольного типа храма: церкви Романа Лакапина, Феодоры Килиссе, храмы Хозиос-Лукас, Успения Богоматери в Дафни, церковь Апостолов в Афинах.** Усиление декоративного начала в оформлении фасадов.

**Монументальная живопись:** мозаики Софии Константинопольской в алтаре и ктиторские композиции. Мозаики собора в Дафи. Мозаики Хозиос-Лукас. Мозаики Чефалу. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо. Мозаики собора в Монреале. Фрески монастыря Иоанна Богослова на Патмосе, Нерези, Курбинова, Бачковской костницы.

Иконопись македонского и комниновского периодов, произведения темперной живописи, мозаичные иконы.

**Книжная миниатюра, две линии её развития.** Резьба по кости, камню, рельефы на металле. Перегородчатые эмали. Ткани 10-12 вв.

***Тема 2. Искусство Византии 2 пол. 13-15 вв. (1 ч.)***

**Монастыри в Каппадокии, на Синае, Афоне. Дворец Текфур-Серай в Стамбуле.** Дальнейшее развитие крестово-купольного храма,

усложнение декоративного оформления фасадов: церкви Несебра, Мистры, Марии Паммакаристы в Константинополе и др.

Мозаики Фетхие-Джами, мозаики Кахрие-Джами. Фрески Кахрие-Джами, фрески Пантанассы и Перивлепты в Мистре.

**Темперные и мозаичные иконы 13-15 вв.**

**Книжная миниатюра 13-15 вв. Лицевое шитьё 13-15 вв.**

**Проблемные вопросы:**

1. Дальнейшее развитие крестово-купольного храма в 13-15 веках.
2. Мозаики Фетхие-Джами, мозаики Кахрие-Джами. Фрески Кахрие-Джами, фрески Пантанассы и Перивлепты в Мистре.
3. Книжная миниатюра 13-15 вв.

**Раздел IV. Теоретические проблемы канона в иконописи и эволюции крестовокупольного храма. Влияние на искусство других стран.**

***Тема 1. Икона в литургическом пространстве (1ч).***

Пространственно – временная символика православного храма и богослужения. Влияние богослужения на образы и формы церковного искусства. **Синтез различных видов искусства в православном богослужении. Типология икон в связи с их участием в богослужении.** Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы. «Притчи». Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами. Системы росписей православного храма. Структура и предназначение иконостаса.

Чудотворность иконы. Художественное совершенство, как проявление культуры и чудо, как действие благодати.

Икона - окно в мир Горний. Поиск христианским искусством того, что лучше

открывает Горнее. Догматичность и литургичность церковного

искусства. Отражение духовности в различных аспектах церковного творчества: в выборе вида искусства, техники, сюжетов, в композиционном замысле, характере рисунка или «лепки» формы, цветовом строе, приемах работы и др. **Образ и знак в иконе.** Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время и вечность в иконе. Ритм и композиция. Символика золота и фона. Значение материала. Цветовая символика в церковном искусстве. Свет в иконе. Геометризм в церковном искусстве. Значение числовой символики. Аскетичность и праздничность церковного искусства. **Труд иконописца. Техника иконы.** Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Процесс написания иконы. Защитный слой. Техника монументального искусства (мозаика, фреска).

**Проблемные вопросы:**

1. **Синтез различных видов искусства в православном богослужении.**
2. **Типология икон в связи с их участием в богослужении.**
3. **Образ и знак в иконе.**

**Церковный канон и его значение.** Определение термина "канон". Сопоставление понятий "канон" и "традиция". Понятие "протоканона". Исследование о каноне А.Ф. Лосева. Становление канона в церковном искусстве. **Духовные основы христианского канона.** Икона как соборное творение Церкви и для Церкви. Раздробление человеческой личности в каноне эпохи Возрождения. **Сопоставление понятий "канона" и "стиля".** Иерархия канонов.

**Проблемные вопросы:**

1. **Церковный канон и его значение.**
2. **"Канон" и "традиция" - сопоставление понятий.**
3. **«Канон» и «стиль» - сопоставление понятий.**

**Места расположения основных композиций, их символическое значение.** Техники исполнения- мозаика, фреска. Две ведущих линии в развитии монументального искусства.

Становление иконографии Иисуса Христа. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле. **Иконография Иисуса Христа. Иконография Богородицы.** Одигитрия. Умиление. Оранта. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца. Особенности изображения в иконописи ангелов, Иоанна Предтечи, евангелистов, апостолов, святых. Особенности изображения в иконописи человека, животных, ландшафта, архитектуры. Праздничные иконы. Символический смысл элементов иконописного изображения.

**Типы крестовокупольных храмов:** на четырех колонках, на трюмах, тип вписанного креста. Тип шестистолпного храма. Приёмы оформления фасадов. Влияние византийских образцов на архитектуру России, европейских стран.

**Проблемные вопросы:**

1. **Иконография Иисуса Христа.**
2. **Иконография Богородицы.**
3. **Символический смысл элементов иконописного изображения.**
4. **Типы крестовокупольных храмов**

*Тема 2. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе, на Руси  
(1 ч.).*

Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.

**Искусство Сербской Церкви.** Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви. Росписи начала XIII века Расцвет Сербского искусства. Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Современное христианское искусство в Сербии.

**Искусство на территории Болгарской Церкви.** Церковное искусство в

Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства. Памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII). «Болгарское возрождение» (2 половина XVIII - 1878 г.). Захария Зограф и др. Тенденции в развитии искусства после освобождения Болгарии. Характерные черты современного болгарского церковного искусства.

**Румынское Церковное Искусство.** Искусство до XVI века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы. Памятники шитья, резьбы. Современные румынские художники-мастера стеновых росписей.

**Церковное искусство Кавказа.** Древнейшие базилики (V-VII вв.), крестово-купольные и центрические храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные преграды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих и местных художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.

Роль Православия в развитии русской культуры. **Основные этапы развития христианского искусства Древней Руси.** Древнейшие истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX– начало XII в. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в. Киевское княжество. Смоленск. Старая Рязань. Владимиро-Суздальское княжество. Новгород. Псков. Полоцк. Чернигов. Смоленск. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. – середина XIV в. Русское искусство эпохи Куликовской битвы. Вторая половина XIV.- первая треть XV вв. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий. Исихазм и иконопись. **Чин святых иконописцев в Церкви. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.** Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV – начало XVI вв. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Образ иконописца и др. Искусство России периода утверждения государственности.



XVI – начало XVII вв. **Основные этапы в истории христианской храмовой архитектуры.** Вторжение западных форм в церковное искусство в синодальный период. Упадок церковной культуры. "Живоподобие". Искусство России на пороге Нового времени.

**Проблемные вопросы:**

- 1. Основные этапы развития христианского искусства Древней Руси.**
- 2. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий.**
- 3. . Основные этапы в истории русской храмовой архитектуры.**

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ  
КУРСА – 10 ЧАСОВ.**

**Предусмотрено 10 часов интерактивных занятий (дискуссии).**

*Интерактивные формы: комментированное чтение, видеодемонстрация, презентации, дискуссии.*

***Занятие 1. Место Византии в истории искусства. Эстетическая мысль в культуре Византии (1ч.) (дискуссия)***

1. Историческое значение развития Византии как государства.
2. Эстетическая проблематика в трудах каппадокийцев - Василия Великого и Григория Нисского.
3. "Слово на день мученика Варлаама".
4. Теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.

***Занятие 2. Искусство Византии 324-726 годов(1 ч.) (дискуссия)***

Храмы Сергия и Вакха, Святой Софии в Константинополе, равеннские базилики св. Апполинария Нового и в Гавани, мавзолей Галлы Пладиции, Баптистерий Православных, церковь св. Виталия.

2. Фрески Санта-Мария Антиква в Риме, Кастельсеприо. Иконы 11-12 вв, миниатюра в рукописях 11-13 вв. Расцвет искусств при Юстиниане (527-565).

3. Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Особенности христианской мозаики Раввены (Сан Витале, церковей св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синая и Кипра.

### ***Занятие 3. Иконоборчество в истории Византии (1ч.). (дискуссия)***

.Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы).

2. Иконы X века.

3.Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.

### ***Занятие 4. Искусство Византии 9в.-1204 г. (1ч.).(дискуссия)***

1. Сложение крестово-купольного типа храма: церкви Романа Ликапена, Феодоры Килиссе, храмы Хозиос-Лукас, Успения Богоматери в Дафни, церковь Апостолов в Афинах. Усиление декоративного начала в оформлении фасадов.

2.Монументальная живопись: мозаики Софии Константинопольской в алтаре и ктиторские композиции. Мозаики собора в Дафни. Мозаики Хосиос-Лукас. Мозаики Чефалу. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо. Мозаики собора в Монреале. Фрески монастыря Иоанна Богослова на Патмосе, Нерези, Курбинова, Бачковской костницы.

3.Визуальный анализ мозаик – что отражает по вашему мнению.

### ***Занятие 5. Искусство Византии 2 пол. 13-15 вв. (1 ч.)***

#### **Вопросы к дискуссии:**

1.Монастыри в Каппадокии, на Синае, Афоне. Дворец Текфур-Серай в Стамбуле. Дальнейшее развитие крестово-купольного храма, усложнение декоративного оформления фасадов: церкви Несебра, Мистры, Марии Памакаристы в Константинополе и др.

2. Мозаики Фетхие-Джами, мозаики Кахрие-Джами. Фрески Кахрие-Джами, фрески Пантанассы и Перивлепты в Мистре.

2. Темперные и мозаичные иконы 13-15 вв. Книжная миниатюра 13-15 вв. Лицевое шитьё 13-15 вв.

***Занятие 6. Икона в литургическом пространстве (1ч., 2ч. практич. занятий). Дискуссия.***

**Вопросы к дискуссии:**

1. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы. «Притчи».

2. Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами. Системы росписей православного храма. Структура и предназначение иконостаса.

3. Техника иконы. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Процесс написания иконы. Защитный слой. Техника монументального искусства (мозаика, фреска).

4. Иконографический канон – как соотносятся традиции, канон и перспективы развития.

***Занятие 7. Значение канона в раннехристианском и византийском искусстве (1 ч.). Вопросы к дискуссии:***

1. Исследование о каноне А.Ф. Лосева. Становление канона в церковном искусстве. Духовные основы христианского канона.

2. Иеротопия Лидова Икона как соборное творение Церкви и для Церкви.

3. Раздробление человеческой личности в каноне эпохи Возрождения.

4. Сопоставление понятий "канона" и "стиля". Иерархия канонов.

***Занятие 8. Система символического и декоративного убранства интерьеров византийских храмов 10-15 вв. Эволюция крестовокупольного храма в 10-15 в (1 ч.). Вопросы к дискуссии:***

1. Места расположения основных композиций, их символическое значение. Техники исполнения- мозаика, фреска. Две ведущих линии в развитии монументального искусства.

2. Становление иконографии Иисуса Христа. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле. Иконография Иисуса Христа.

3. Иконография Богородицы. Одигитрия. Умиление. Оранта. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца.

4. Типы крестовокупольных храмов: на четырех колонках, на тропях, тип вписанного креста. Тип шестистолпного храма. Приёмы оформления фасадов. Влияние византийских образцов на архитектуру России, европейских стран.

***Занятие 9. Проблемные подходы к исследованию адаптации культуры. Влияние искусства Византии на искусство других стран. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе (1 ч. практич. занятий). Круглый стол.***

**Вопросы к круглому столу:**

1. Искусство Сербской Церкви. Архитектура Сербской Церкви. Искусство на территории Болгарской Церкви. Захария Зограф и др.

2. Румынское Церковное Искусство. Искусство до XVI века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы.

3. Церковное искусство Кавказа. Каменные преграды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих и местных художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.

## ***Занятие 10. Влияние искусства Византии на искусство древней Руси(1 ч.). Дискуссия***

1. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX– начало XII в. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в. Киевское княжество.
2. Смоленск. Старая Рязань. Владимиро-Суздальское княжество. Новгород. Псков. Полоцк. Чернигов. Смоленск. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. – середина XIV в.
3. Русское искусство эпохи Куликовской битвы. Вторая половина XIV.- первая треть XV вв. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий. Исихазм и иконопись. Чин святых иконописцев в Церкви. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.
4. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV – начало XVI вв. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Искусство России периода утверждения государственности. XVI – начало XVII вв. Основные этапы в истории христианской храмовой архитектуры.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусства Византии» представлено в приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА**

| № | Контролируе | Коды, наименование и этапы | Оценочные средства |
|---|-------------|----------------------------|--------------------|
|---|-------------|----------------------------|--------------------|

| п/п | мые разделы /<br>темы<br>дисциплины                         | формирования компетенций  |   | текущий<br>контроль   | промежуточ<br>ная<br>аттестация |
|-----|---|---|---|-----------------------|---------------------------------|
| 1   | Раздел I.<br>Введение в<br>историю<br>искусства<br>Византии | УК-1<br>Способность<br>к<br>критическому<br>анализу и<br>оценке<br>современных<br>научных<br>достижений,<br>генерировани<br>ю новых идей<br>при решении<br>исследовател<br>ских и<br>практических<br>задач, в том<br>числе в<br>междисципли<br>нарных<br>областях | Знает проблемы<br>изучения искусства<br>Византии, с учетом<br>критического<br>анализа и оценки<br>современных<br>научных<br>достижений, знает<br>подходы к<br>генерированию<br>новых идей при<br>решении<br>исследовательских<br>и практических<br>задач, в том числе в<br>междисциплинарн<br>ых областях   | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 1-<br>15                |
|     |   |   | Умеет применять<br>современные<br>методы и методики<br>изучения искусства<br>Византии в<br>самостоятельных<br>научно-<br>исследовательских<br>работах с учетом<br>критического<br>анализа и оценки<br>современных<br>научных<br>достижений, умеет<br>использовать<br>подходы к<br>генерированию<br>новых идей при<br>решении<br>исследовательских<br>и практических<br>задач, в том числе в<br>междисциплинарн<br>ых областях | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 1-<br>15                |
|     |   |   | Владеет системой<br>понятий теории<br>искусства,<br>необходимых для<br>критического<br>анализа и оценки<br>современных<br>научных   | УО-1,<br>УО-4<br>ПР-7 | Вопросы 1-<br>15                |

|   |  |   |  |                    |               |
|---|--|---|--|--------------------|---------------|
|   |  |   | достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях  |                    |               |
| 2 | Раздел II. Византийское искусство в IV-VIII веках  | УК-5<br>Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | основные проблемы истории искусства Византии, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития     | УО-1, УО-4         | Вопросы 10-30 |
|   |  |   | использовать основные проблемы истории искусства Византии для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития | УО-1, УО-4         | Вопросы 10-30 |
|   |  |   | Владеет системой понятий теории искусства, необходимых для решения задач личностного профессионального развития  | УО-1, УО-4<br>ПР-7 | Вопросы 10-30 |
| 3 | Раздел III. Лучшие образцы византийского искусства | ПК-1<br>Способность самостоятельно осуществлять   | Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять  | УО-1, УО-4<br>УО-3 | Вопросы 30-50 |

|  |  |   |   |                       |               |
|--|--|---|---|-----------------------|---------------|
|  |  | научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий  |                       |               |
|  |  |   | Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | УО-1,<br>УО-4         | Вопросы 30-37 |
|  |  |   | Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных   | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 30-37 |



|   |  |   |  |                       |               |
|---|--|---|--|-----------------------|---------------|
|   |  |   | методов исследования и информационно-коммуникационных технологий   |                       |               |
| 4 | Раздел IV. Теоретические проблемы канона в иконописи и эволюции крестовокупольного храма. Влияние на искусство других стран. | ПК-2<br>Способность исследования коммуникаций культур через искусство.    | Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство              | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 30-37 |
|   |  |   | Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство | УО-1,<br>УО-4         | Вопросы 30-37 |
|   |  |   | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство    | УО-1,<br>УО-4<br>ПР-7 | Вопросы 30-37 |
| 5 | Раздел IV. Теоретические проблемы канона в иконописи и эволюции крестовокупольного храма.                                    | ПК-3<br>Способность исследования Византийского и Древнерусского искусства | Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства  | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 30-37 |

|   |  |   |  |                 |               |
|---|--|---|--|-----------------|---------------|
|   | Влияние на искусство других стран.   |   | Византии и древней Руси  |                 |               |
|   |  |   | Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения искусства Византии и древней Руси  | УО-1, УО-4      | Вопросы 30-37 |
|   |  |   | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства Византии и древней Руси   | УО-1, УО-4 ПР-7 | Вопросы 30-37 |
| 6 | Раздел IV. Теоретические проблемы канона в иконописи и эволюции крестовокупольного храма. Влияние на искусство других стран. | ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных | Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | УО-1, УО-4 УО-3 | Вопросы 30-37 |
|   |  | использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных  | Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием  | УО-1, УО-4      | Вопросы 30-37 |

|  |  |            |  |                       |               |
|--|--|------------|--|-----------------------|---------------|
|  |  | технологий | современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий   |                       |               |
|  |  |            | Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | УО-1,<br>УО-4<br>ПР-8 | Вопросы 30-37 |

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Т. И. Мороз. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2016.  
[https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term\\_1=теория+искусства&theme=FEFU](https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU)
2. Колпакова, Г. С. Искусство Византии : поздний период 1204-1453 гг. / Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2014. 318 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6804&theme=FEFU>
3. Колпакова Г.С. Искусство Византии : ранний и средний периоды / Колпакова Г. С. СПб : Азбука-классика, 2014.525 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6805&theme=FEFU>
4. Г. В. Алексеева Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] /; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2017.179 с. ил., фотоил., табл..  
<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062>

5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015 А 857 85.1я73• Абонемент учебной литературы (1 доступно) • Ч/З о. Русский (1 доступно)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU>
6. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015.444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>
7. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с.  
Расст. шифр К 181 85.103(2)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>
8. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер.  
Расст. шифр С 597 85.103я73  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>
9. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.207 с., [4] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>

### Дополнительная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
4. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. <https://e.lanbook.com/book/46382>
5. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>

6. — ЭБС «IPRbooks» Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.
7. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
8. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>
9. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.
10. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015 ... <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.
5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их

коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства

9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг
10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/03/hm3\\_6\\_8.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html) - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
25. <http://www.iconaantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых

росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)

26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богородицы и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.

27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки. Новости. Техника иконописи.

28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

30. [http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp\\_r6.htm](http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm) - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

34. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)

35. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.

36. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.

37. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.

38. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов,



энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

39. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
40. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка
41. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php) - библиотека Гуммера
42. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для искусствоведов
43. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
44. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА- Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
45. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
46. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова
47. [http://history.spbu.ru/userfiles/UMP\\_Ilina.pdf](http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf)- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет –исторический факультет,
48. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
49. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
50. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
51. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>
52. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
53. Сайт об архитектуре и строительстве – византийские храмы [http://newtownmen.blogspot.ru/2013/06/blog-post\\_1477.html](http://newtownmen.blogspot.ru/2013/06/blog-post_1477.html)
54. <http://www.elitarium.ru/psychology/>- Система дистанционного образования;

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.



При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант аспиранта" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>

4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.*

При самостоятельной работе по подготовке к *устному выступлению* необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

### *Требования к устному ответу.*

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.
2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.
3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

#### **Темы для докладов:**

1. Проблемные подходы к исследованию адаптации культуры.
2. Влияние искусства Византии на искусство других стран.
3. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
4. Влияние искусства Византии на искусство древней Руси

#### ***Требования при подготовке доклада УО-3:***

необходимо:

- выбрать тему;
- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;
- обдумать и составить подробный план;
- выделить основные положения в изучаемых источниках;
- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;

- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;

- сделать выводы;

- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом аспирант, помимо рекомендуемой литературы, должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

### **Темы дискуссий:**

1. Место Византии в истории искусства. Эстетическая мысль в культуре Византии
2. Эстетическая проблематика в трудах каппадокийцев - Василия Великого и Григория Нисского. "Слово на день мученика Варлаама".
3. Теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
4. Храмы Сергия и Вакха, Святой Софии в Константинополе, равеннские базилики св. Апполинария Нового и в Гавани, мавзолей Галлы Плацидии, Баптистерий Православных, церковь св. Виталия.
5. Фрески Санта-Мария Антиква в Риме, Кастельсеприо. Иконы 11-12 вв, миниатюра в рукописях 11-13 вв. Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Особенности христианской мозаики Раввены (Сан Витале, церковей св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синая и Кипра.
6. Теория образа, символа и иконы. Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит. ( ).
7. Иконы X века.
8. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.

9. Сложение крестово-купольного типа храма: церкви Романа Ликапена, Феодоры Килиссе, храмы Хозиос-Лукас, Успения Богоматери в Дафни, церковь Апостолов в Афинах.
10. Монументальная живопись: мозаики Софии Константинопольской в алтаре и ктиторские композиции. Мозаики собора в Дафни. Мозаики Хозиос-Лукас. Мозаики Чефалу.
11. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо. Мозаики собора в Монреале. Фрески монастыря Иоанна Богослова на Патмосе, Нерези, Курбинова, Бачковской костницы.
12. Монастыри в Каппадокии, на Синае, Афоне.
13. Дворец Текфур-Серай в Стамбуле.
14. Дальнейшее развитие крестово-купольного храма, усложнение декоративного оформления фасадов: церкви Несебра, Мистры, Марии Памакаристы в Константинополе и др.
15. Мозаики Фетхие-Джами, мозаики Кахрие-Джами.
16. Фрески Кахрие-Джами, фрески Пантанассы и Перивлепты в Мистре.
17. Темпера и мозаичные иконы 13-15 вв.
18. Книжная миниатюра 13-15 вв.
19. Лицевое шитьё 13-15 вв.
20. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Системы росписей православного храма.
21. Структура и предназначение иконостаса.
22. Техника иконы.
23. Техника монументального искусства (мозаика, фреска).
24. Значение канона в раннехристианском и византийском искусстве
25. Исследование о каноне А.Ф. Лосева. Становление канона в церковном искусстве. Духовные основы христианского канона.
26. Иеротопия Лидова. Икона как соборное творение Церкви и для Церкви.
27. Раздробление человеческой личности в каноне эпохи Возрождения.
28. Сопоставление понятий "канона" и "стиля". Иерархия канонов.

29. Система символического и декоративного убранства интерьеров византийских храмов 10-15 вв.
30. Эволюция крестовокупольного храма в 10-15 в
31. Места расположения основных композиций, их символическое значение.
32. Техники исполнения- мозаика, фреска.
33. Две ведущих линии в развитии монументального искусства.
34. Становление иконографии Иисуса Христа. Основные иконографические типы.
35. Иконография Богородицы.
36. Типы крестовокупольных храмов
37. Проблемные подходы к исследованию адаптации культуры.
38. Влияние искусства Византии на искусство других стран.
39. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
40. Влияние искусства Византии на искусство древней Руси

**Характеристика учебной дискуссии УО-4.** Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двоякий характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов. Тема конкретных двух дискуссий в середине и в конце семестра выбираются в зависимости от уровня продвинутости группы и интересов конкретной группы. Критерии выставления оценки аспиранту в процессе участия в дискуссии те же, что и на других устных ответах.

## **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы (устный ответ / собеседование)**

✓ отлично - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ хорошо - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ удовлетворительно – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ неудовлетворительно – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными

навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии**

✓ отлично - выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ хорошо - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ удовлетворительно – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ неудовлетворительно - если работа представляет собой



пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## **Методические указания к работе с литературными источниками по подготовке конспектов и портфолио**

### **Требования к конспекту ПР-7**

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Требуется знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу и извлечение из них необходимых материалов и их анализ. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существуют два пути: работа с каталогами в библиотеке; знакомство с библиографией, приводимой в общих трудах или по отдельным периодам изучения дисциплины, а также в монографиях. Учитывая, что в небольших библиотеках может не быть специальных каталогов и нужной литературы по искусству, аспирантам, живущим на периферии, следует эту часть работы выполнять во время сессии, используя каталоги и фонды библиотеки вуза и других библиотек города.

Необходимо знать, что каталоги бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг и статей, расположены по темам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему автора вопросу.

В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг; поэтому

искать данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор.

Во многих библиотеках есть каталоги с аннотациями, т. е. кратким изложением содержания книг. Это очень помогает в выборе материала для работы. В случае если в качестве источника информации об имеющейся по теме литературе используются справочные издания и общие труды по истории и теории дизайна, следует, прежде всего, обратиться к библиографии, приводимой в конце книги.

В некоторых изданиях списки литературы помещаются в конце каждого раздела. Учитывая, что в многотомных трудах материал располагается, как правило, в хронологическом порядке, нужно сразу обращаться к тому, охватывающему тот, исторический период, к которому относится исследуемое аспирантом явление.

Выходные данные каждого литературного источника выписываются на отдельную карточку. Такие карточки будут необходимы во всей последующей работе, так как, основываясь на них, легче найти то, или иное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные для работы пометки и краткие выписки, а в конце использовать их для составления библиографии по теме.

После того как получены сведения о литературе по избранной теме, можно приступать к работе над ней. Дальнейшее пополнение списка литературы и уточнение его будут происходить за счет ссылок и библиографических списков, имеющих в прочитанных аспирантом книгах.

Каждый из литературных источников требует умения работать с книгой, особого к себе подхода. В этом аспирантам могут помочь некоторые изложенные ниже рекомендации.

Необходимо помнить, что работа со специальной литературой всегда должна быть целенаправленной. Под целенаправленностью в данном случае понимается выбор в книге или статье того материала, который важен для понимания изучаемой темы. Естественно, что при выполнении дипломного

задания аспирант не может перечитать множество книг и статей. Ему необходимо отсеять все, не относящееся к теме и выбрать лишь то, что важно для его работы. Чтобы сделать это с наименьшей затратой времени, необходимо хорошо ориентироваться в каждой из книг.

Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Кроме того, очень важен и полезен в работе специальный справочный аппарат (примечания, комментарии, именные и предметные указатели и т. п.), который есть во многих книгах, особенно в капитальных научных исследованиях.

После того как выяснено, в каких разделах сосредоточен нужный материал, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что они действительно важны для задуманной работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным.

Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу. Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы.

Выписки из литературных источников могут быть разными. Одни из них преследуют цель собрать определенный фактический материал (даты, названия, сведения и т. п.), другие важны для того, чтобы составить представление о точках зрения разных авторов по тому или иному вопросу, сравнить их. Делать выписки из книги или статьи следует после ее прочтения целиком, с тем, чтобы отобрать самое существенное. По ходу чтения можно

делать беглые заметки, записи наиболее важных страниц, к которым желательно вернуться после окончания чтения.

Для уяснения основных положений книги, которая кладется в основу работы над дипломным заданием, полезно также составить тезисы ее, т. е. сжато изложить существенные моменты, сохранив последовательность, в которой они даны в книге. Иногда можно рекомендовать и составление конспекта. Это полезно в тех случаях, когда изучается труд, посвященный именно той теме, по которой выполняется работа.

Выписки лучше всего делать на отдельных карточках или листах бумаги одного формата. Это дает возможность подбирать и систематизировать их, исходя из принятого плана и последовательности изложения материала в курсовой работе. На каждой карточке следует помечать, откуда сделана выписка, указывая все выходные данные книги.

При работе над тем или другим изданием полезно делать для себя заметки и об имеющихся в нем иллюстративных материалах, с тем, чтобы при необходимости быстро их найти.

Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

**Портфолио ПР-8** – это комплекс законспектированных материалов, выстроенных в определенном порядке, в соответствии с пониманием задач курса аспирантом. Готовится аспирантом самостоятельно в соответствии с рекомендациями научного руководителя по избранной теме магистерской работы.

### **Требования к портфолио обучающегося ПР-8**

Портфолио – это целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах, исходя из самостоятельного конспектирования, участия в творческих и научных мероприятиях. Позволяет оценить степень освоения

темы или дисциплины в целом, в зависимости от количества и качества проработанных источников.

**Темы портфолио** аспирант формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы.

**Критериями выставления оценки за портфолио** является степень владения аспирантом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио.

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины  
Промежуточная аттестация аспирантов.**

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Теория и история искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета**. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

**Характеристика зачета.**

Зачет – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. Для допуска к зачету аспирант представляет материалы своих конспектов и портфолио, а также участвует во всех формах оценочных средств: собеседованиях, докладах, дискуссиях.

**VII. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

| № п/п | Место расположения компьютерной техники, на которой установлено программное обеспечение, количество рабочих мест   | Перечень программного обеспечения   |
|-------|--|---|
| 1.    | г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F404<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20).   | Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.<br><br>7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;<br>Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;<br>Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.<br>ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018. |
| 2     | г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.<br>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20) | Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.<br><br>7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;<br>Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;<br>Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.<br>ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018. |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса   | Перечень оборудования  |
|-------|--|--|
| 1.    | г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Оборудование:<br>плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA<br>Проектор, модель Mitsubishi, экран<br>Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF<br>Доска аудиторная   |
| 2     | Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)   | Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty<br>Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.<br>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками |
| 3 | Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н, Русский Остров, ул. Аякс п., д. 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, каб.А1017.<br>Аудитория для самостоятельной работы аспирантов. | Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 15 шт.<br>Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox - 1 шт.<br>Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C – 1 шт.             |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «История искусства Византии (проблемный подход)»  
Направление подготовки *50.06.01. Искусствоведение*  
Профиль «*Теория и история искусств*»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2019**



## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

(90 часов)

| №<br>п/п         | Дата/сроки<br>выполнения | Вид самостоятельной работы                                     | Пример<br>ные<br>нормы<br>времени<br>на<br>выполн<br>ение<br>(час.) | Форма<br>контроля                                       |
|------------------|--------------------------|--|---|---|
| <b>3 семестр</b> |                          |  |   |   |
| 1                | 1-2 неделя               | Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию | 10  | УО-1<br>Собеседование<br>(фронтальный<br>устный опрос); |
| 2                | 3-4 неделя               | Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию | 10  | УО-1<br>Собеседование<br>(фронтальный<br>устный опрос); |
| 3                | 5-6 неделя               | Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию | 10  | УО-1<br>Собеседование<br>(фронтальный<br>устный опрос); |
| 4                | 7-8 неделя               | Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию | 10  | УО-1<br>Собеседование<br>(фронтальный<br>устный опрос); |
| 5                | 9-10 неделя              | Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию | 10  | УО-1<br>Собеседование<br>(фронтальный<br>устный опрос); |
| 6                | 11-12 неделя             | Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию | 10  | УО-1<br>Собеседование<br>(фронтальный<br>устный опрос)  |
| 7                | 13-14 неделя             | Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию | 10  | УО-1<br>Собеседование<br>(фронтальный<br>опрос)         |

|   |              |  |    |  |
|---|--------------|--|----|--|
| 8 | 15-16 неделя | Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию | 10 | УО-1<br>Собеседование<br>(фронтальный опрос) |
| 9 | 17-18 неделя | Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию | 10 | УО-1<br>Собеседование<br>(фронтальный опрос) |

### **Методические указания для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

*Характерной особенностью* задания для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «История искусства Византии» является подготовка к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3) дискуссиям (УО-4), в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

#### *Тематическое содержание самостоятельной работы*

Набор заданий для контрольных работ по отдельным разделам дисциплины

Задание 1. Текст на иконографию Богородицы (см. материалы для самостоятельной работы).

Задание 2. Тест на иконографию Христа (см. материалы для самостоятельной работы).

Задание 3. Анализ рукописного источника на предмет выявления в нем

А) гомилетики текста песнопения – деления на разделы в соответствии со структурой проповеди.

Предлагается самоподготовка для ответа по двум тестам:

1 - по иконографии Христа и

2 – по иконографии Богородицы.

Необходимо указать:

1. иконографический тип

2. дату изображения

3. место хранения (город, храм, музейный центр)
4. материал, из которого изготовлен артефакт

### Тест 1. Иконография Богородицы



1.



2.



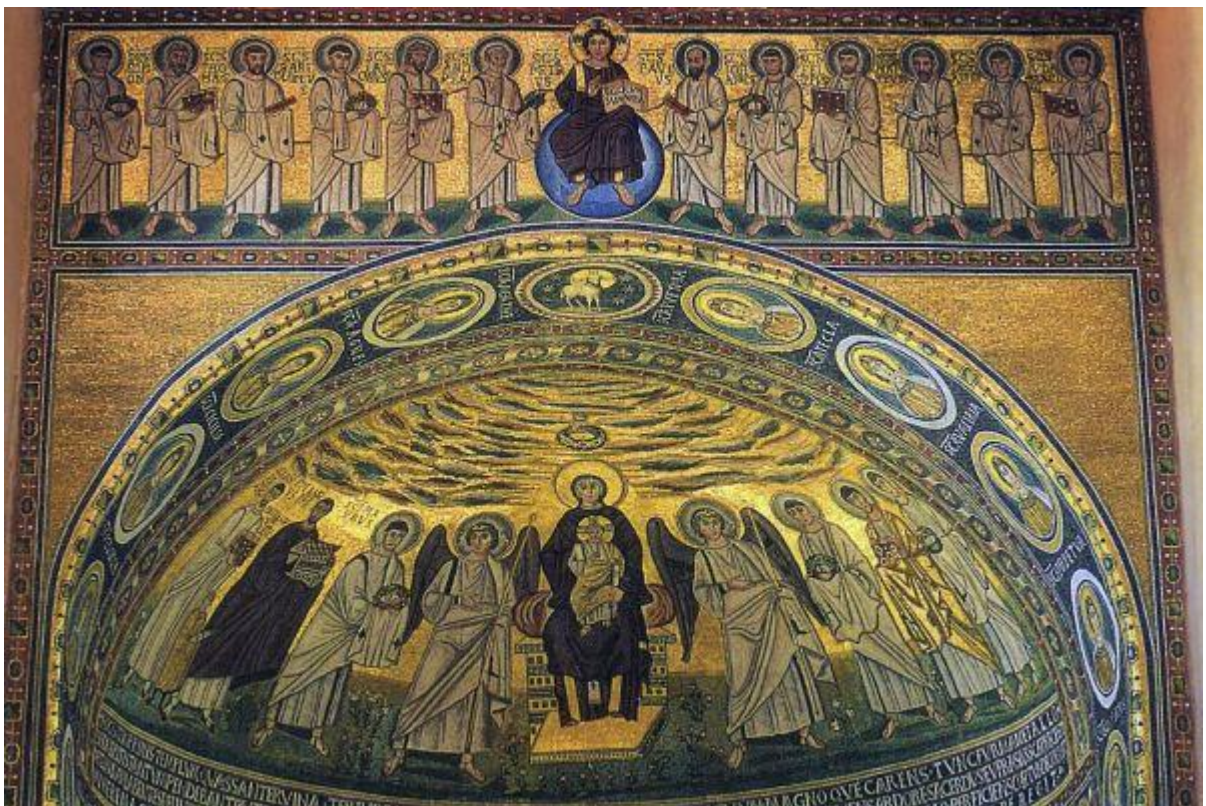
3.





4.

5.







6.



7.

8.



9.







10.



11.





12.



13.



14.



15.





16.



17.



18.



19.



20.



21.

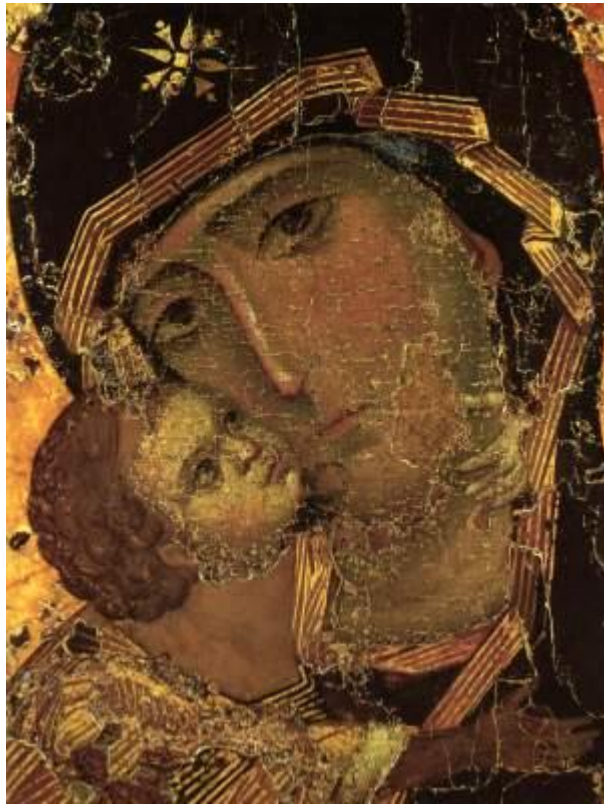




22.



23.



24.



25.





26.



27.





28.



29.

30.



31.







32.



33.



34.



35.

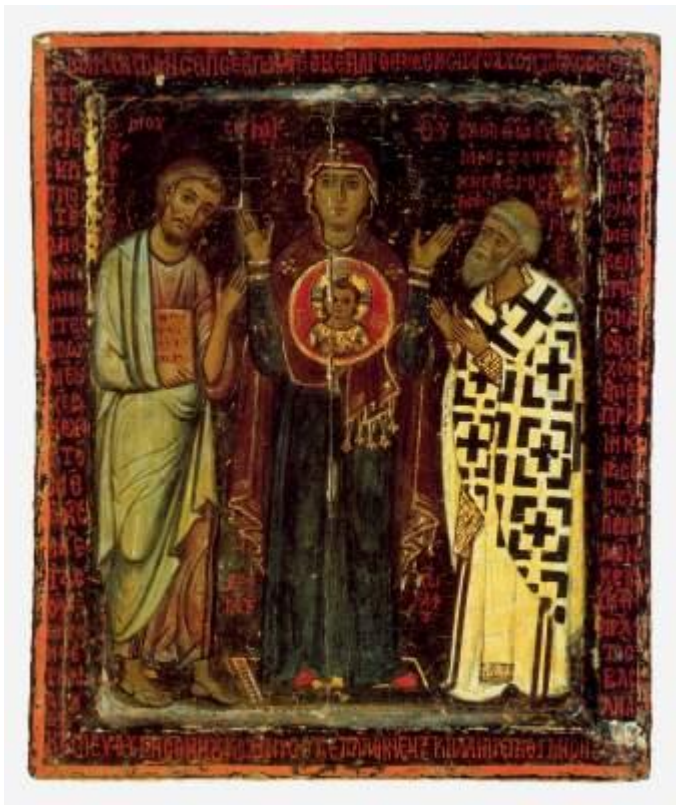


36.



37.





38.



39.



40.



41.





42.



43.

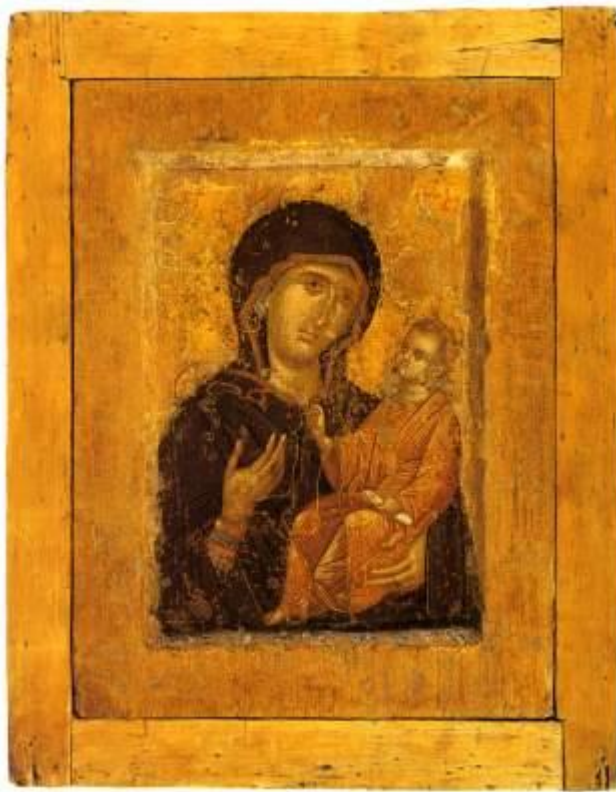




44.



45.



46.



47.





48.



49.



## ТЕСТ 2. Иконография Христа

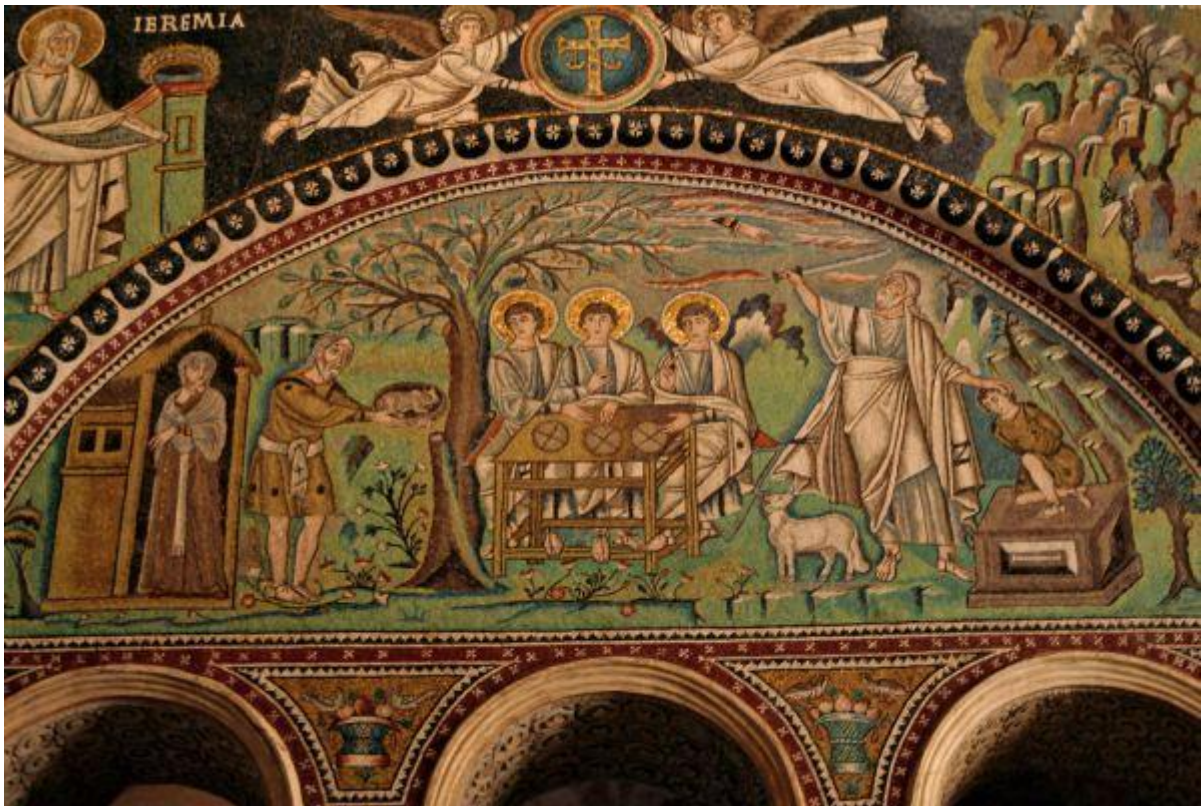


1.



2.

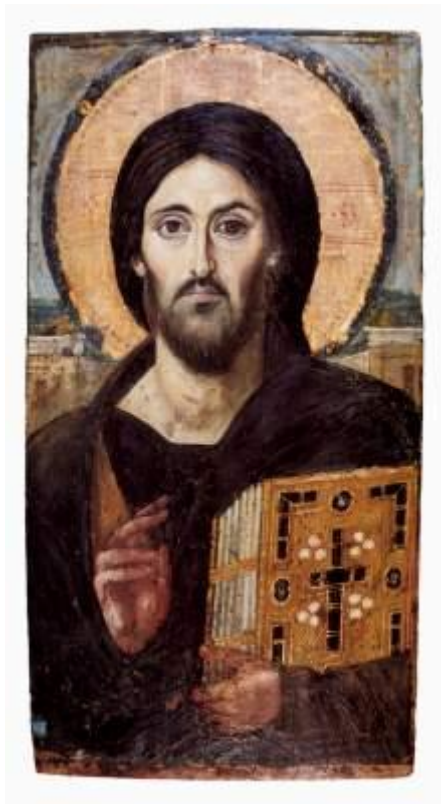
3.







4.



5.





6.

7.





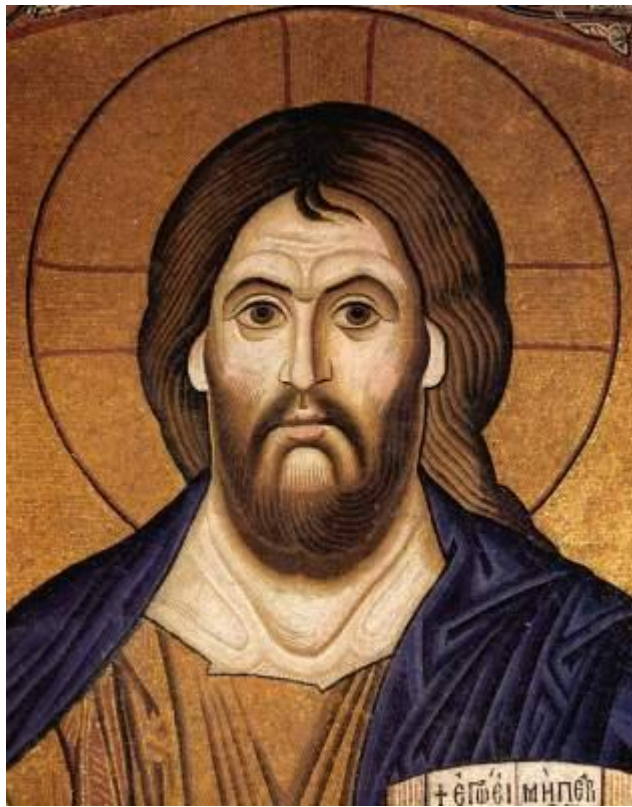


8.



9.





10.

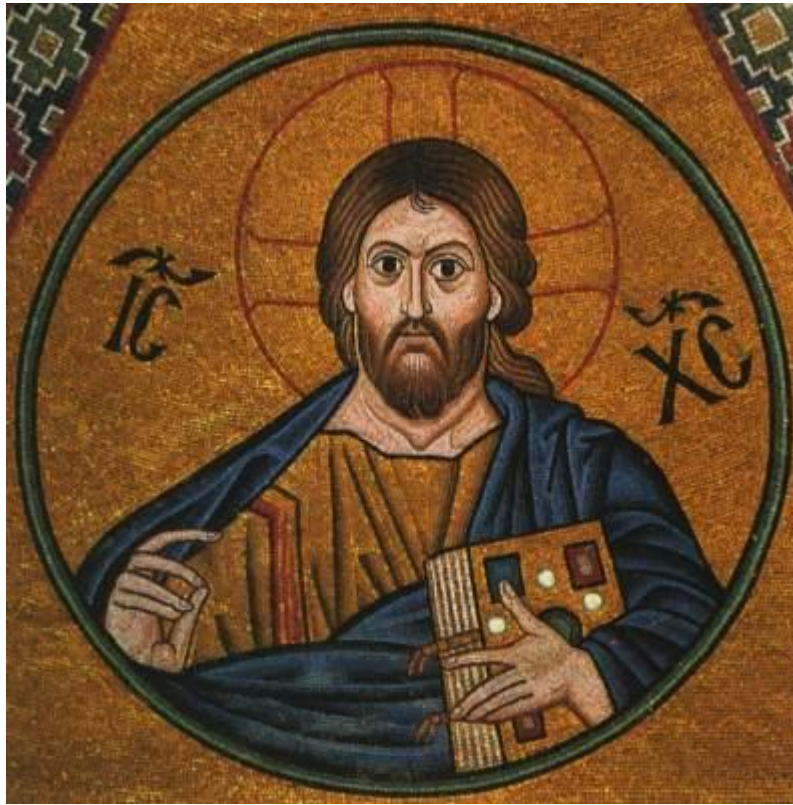
11.











14.



15.



16.



17.







18.



19.





20.



21.



22.



23.





24.



25.



26.



27.





28.



29.





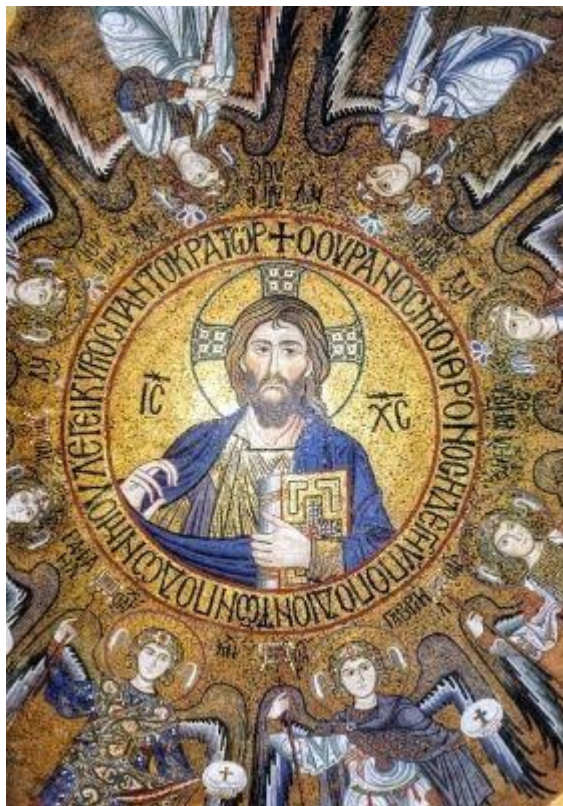
30.



31.



32.



33.



34.



35.







36.



37.

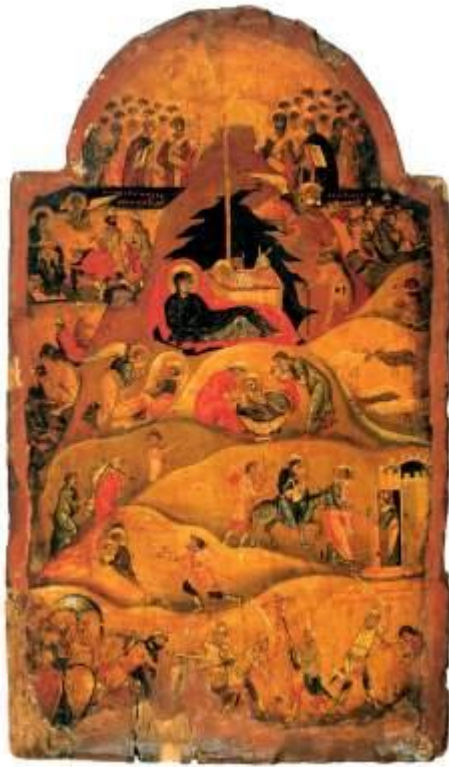




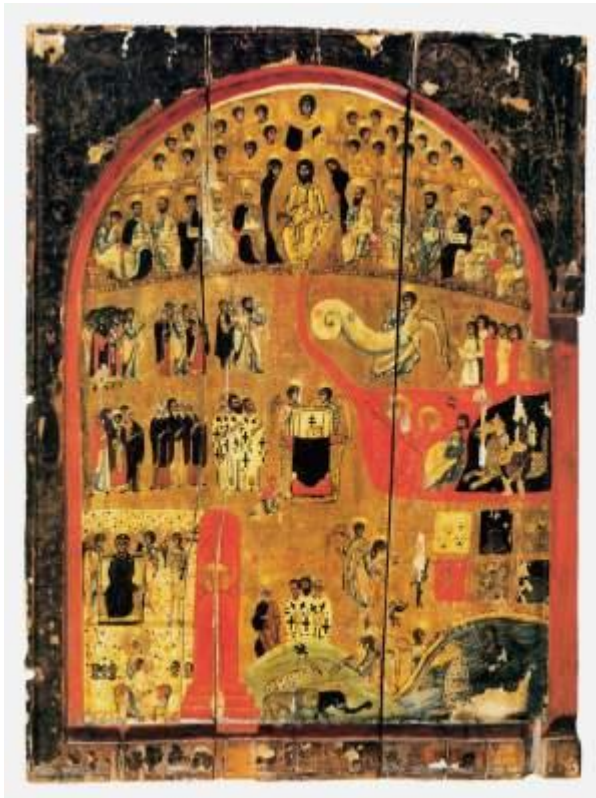
38.



39.

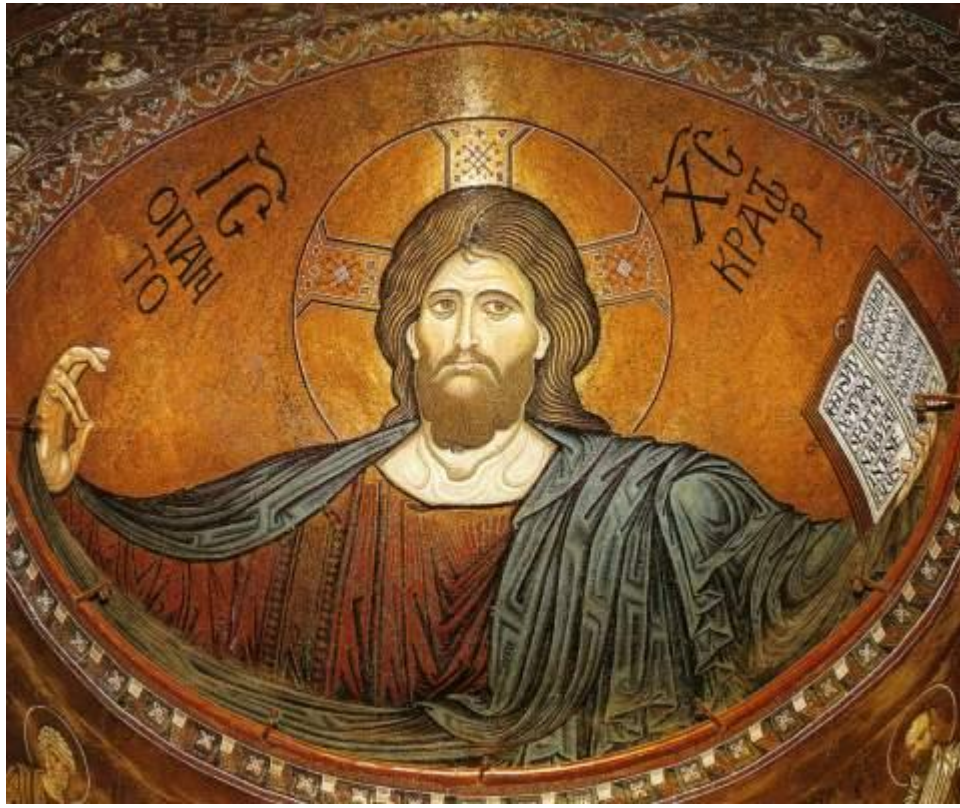


40.



41.





42.



43.





44.



45.





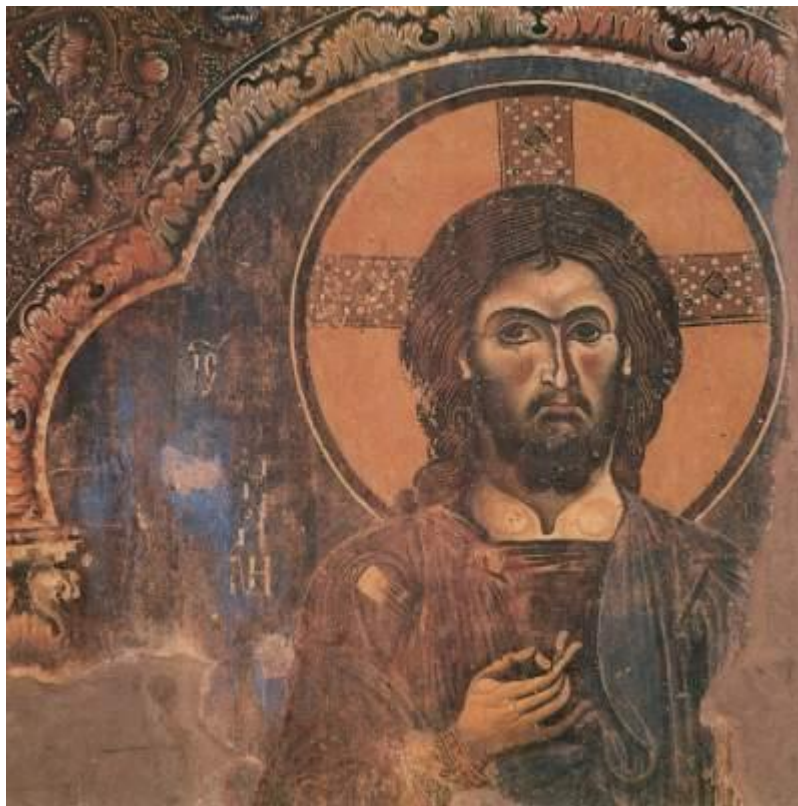
46.



47.



48.



49.





50.



51.



52.



53.





54.



55.



56.



57.



58.



59.





60.

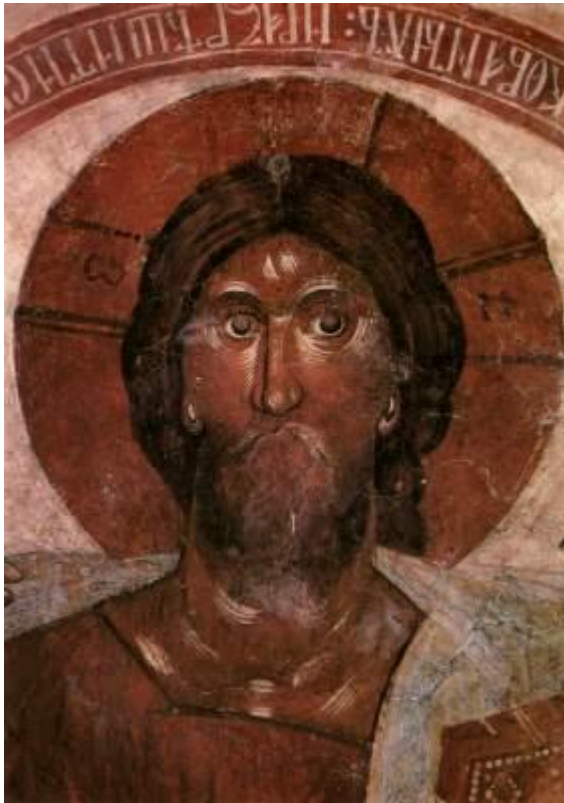


61.





62.



63.



64.

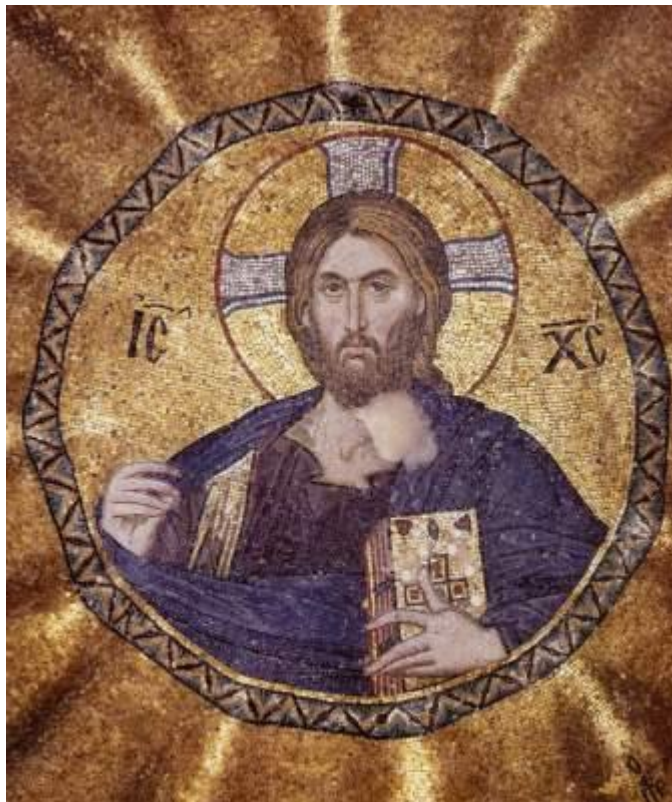


65.





66.



67.





68.

### ***Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы***

При самостоятельной работе по подготовке к *устному опросу* необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

#### *Требования к устному ответу*

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. Примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

#### *Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии*

*Отлично* - выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

*Хорошо* - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

*Удовлетворительно* – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

*Неудовлетворительно* - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

#### *Методические указания по подготовке конспектов*

*Конспект литературы* – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

*Как составлять конспект:*

1. *Определите цель составления конспекта.*
2. *Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.*
3. *Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.*
4. *Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.*
5. *Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.*
6. *Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.*
7. *Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.*
8. *Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.*

9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.

2. Конспект не связан с планом.

3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

### Список научных работ для конспектирования:

1. Т. И. Мороз. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2016.

[https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term\\_1=теория+искусства&theme=FEFU](https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU)

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015 А 857 85.1я73

• Абонемент учебной литературы (1 доступно)

• Ч/З о. Русский (1 доступно)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU>

3. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015. 444 с., [8] л. цв. ил. Издание

6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>

4. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с.

Расст. шифр К 181 85.103(2)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>



5. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер.

Расст. шифр С 597 85.103я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>

6. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 207 с., [4] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер.

Расст. шифр С 597 85.103я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>

Список дополнительной литературы:

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=395712>

2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63604>

3. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71887>

4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71888>

5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 211 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79359>

6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>

7. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015

8. Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>

9. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. :

<http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

10. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. <https://e.lanbook.com/book/46382>

11. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>

12. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.

13. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.

14. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>.

15. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.

## **СРЕДСТВА МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Byzantine hymns. Greek byzantine choir. Velemezis Collection Project. Benaki Museum.
2. Басы Святой Руси. Мужской хор «Православные певчие». Диск.
3. Библейские сюжеты в искусстве. CD-диск.
4. Благовещение. Православные проекты в Интернете. CD-диск.
5. Великий Новгород, жизнь после смерти. Видеофильм.
6. Византийские песнопения св. Иоанна Кукузела. Аудиокассета.
7. Византийское искусство. CD-диск.
8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Искусство эпохи Возрождения. Видеофильм.
9. Для тех, кто от Бога. Православные чудеса: Грузия, Греция, Россия, Америка. Видеофильм.
10. Днесь ликует твоя Лавра. Хор Свято-Успенской Почаевской Лавры. Аудиокассета.
11. Дорога. Духовные стихи, канты XIX – XX веков. Аудиокассета.
12. Древнерусская икона. Видеофильм.
13. Древнерусская культура: литература и искусство. CD-диск.
14. Знаменный распев. Хор Спасского собора Андроникова монастыря. М.2011.

15. Иконы из собрания Третьяковской галереи. Видеофильм.
16. Искусство Византии. Набор диапозитивов.
17. Искусство Древней Руси. Набор диапозитивов.
18. Искусство Средних веков: часть первая. II - XII вв. CD-диск.
19. История и теория христианского искусства. Электронная хрестоматия. Сост. Здор А.В. CD-диск.
20. История искусства: классические труды. CD-диск.
21. Кураев А, диак. Отчего на иконах дома такие странные? Лекция. Ч.1, 2. Аудиокассета.
22. Лучшая музыка тысячелетия.4 CD диска.
23. Православная икона. CD-диск.
24. Православные храмы и монастыри Греции. Видеофильм.
25. Православные чудеса: XX век. Видеофильм.
26. Раннее русское многоголосие. Мужской хор под управлением А. Гринденко. CD-диск.
27. Религиозная энциклопедия. CD-диск.
28. Рождественский праздничный триптих. Хор Матфея (Мормыля) – три CD диска.
29. Русское небо. Православные ресурсы ИНТЕРНЕТ. CD-диск.
30. Русское небо. Православные ресурсы ИНТЕРНЕТ. CD-диск.
31. Се жених грядет. Хор братии Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. Аудиокассета.
32. Северный Афон. Хор братии Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. Аудиокассета.
33. Сирия. Православные святыни. Видеофильм.
34. Сирия. Православные святыни. Видеофильм.
35. Смольянинова Е .Молитва. Духовные песни, баллады, романсы. Аудиокассета. Мой духовный сад. Духовные стихи под гусли. Аудиокассета.
36. Средневековое искусство Западной Европы. Набор диапозитивов.



37. Степан Дегтярев. Оратория «Минин и Пожарский» и хоровые концерты. 2 CD диска.
38. Третьяковская галерея. Библейские и евангельские сюжеты. Видеофильм.
39. Умозрение в красках. Видеофильм.
40. Христианский Египет. Монастыри. Видеофильм.
41. Чайковский. Литургия св. Иоанна Златоуста. Диск.

### **КАТАЛОГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ИНТЕРНЕТ**

1. [dyak-okno.mrezha.ru/ Дьячье око. Web-Страница о знаменном распеве.](http://dyak-okno.mrezha.ru/)
2. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
3. <http://days.pravoslavie.ru/> - Православный календарь (по старому и новому стилям) с иконами и житиями. Праздники. Именины. Святые (по алфавиту) и т.д.
4. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
5. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
6. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.

7. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
8. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
9. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
10. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
11. <http://nesusvet.narod.ru/ico/> - Сайт «Икона. Иконография. Иконопочитание». Сайт посвящен всему, что связано с иконой, иконописью, иконографией, иконопочитанием. Разделы сайта: в [Галерее](#) можно посмотреть на изображения различных икон и получить информацию о них. С этим разделом тесно связан [Словарь](#) - иллюстрированный сборник слов и понятий, так или иначе связанных с иконописью. В [Библиотеке](#) представлена литература, посвященная иконам. Раздел [Ссылки](#) содержит адреса (с краткими описаниями) сходных по тематике сетевых ресурсов
12. <http://old-rus.narod.ru/> портал «Древнерусская литература. Антология». 400 различных произведений, созданных до XVII века включительно: летописи, жития святых, и исторические хроники и документы, и сочинения отцов церкви, и книги, переведенные с других языков, но имевшие широкое хождение на Руси и многое другое. Кроме того, для более полного восприятия предлагаемых сочинений, в структуру сайта включено много дополнительных разделов: словари, историческая хроника, коллекция икон, фотографии русских архитектурных памятников, карты, таблицы и др.
13. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг

14. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
15. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
16. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
17. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
18. <http://teologia.ru/www/biblioteka/estetika/hram.htm>.
19. <http://voskres.orthodoxy.ru/rublev/> - сайт, посвященный творчеству Андрея Рублева. Включает фотографии его икон, статьи, канон А. Рублеву и пр.
20. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
21. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
22. <http://www.aquarium.ru/misc/icons/index.html> - Сайт, цель которого – собрать информацию о чудотворных иконах, существующих и чудотворящих в настоящее время.
23. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
24. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
25. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства (есть раздел «[Древнерусское искусство](#)»)

26. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система BiblioTech, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

27. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.

28. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля

29. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии

30. [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/03/hm3\\_6\\_8.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html) - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.

31. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.

32. <http://www.iconantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)

33. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины.



Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.

34. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.

35. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

36. <http://www.lestovka.ru> - Псалтирь на церковно-славянском языке, чинопоследования некоторых служб, отдельные службы праздникам и святым из Минеи, отдельные службы из Постной и Цветной триодей, тропари и кондаки, службы из Октоиха. Литература, ссылки.

37. <http://www.liturgica.ru> - Статьи и книги, посвященные богослужению; аннотированная библиография; большая коллекция ссылок на литургические ресурсы, конференции и форумы.

38. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

39. [http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp\\_r6.htm](http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm) - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

40. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

41. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

42. <http://www.mzh.mrezha.ru/> - Сайт зав.кафедрой литургического богословия ПСТГУ (г. Москва) диакона Михаила Желтова. Представлены работы классиков русской Литургики, рукописи на греческом и др. языках.

43. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
44. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Система расширенного поиска по базе данных, позволяющая найти икону нужной иконографии, эпохи и школы. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).
45. <http://www.orthedu.ru/nbpi/nbpi/posobia.htm> - Новосибирский Православный Богословский институт. На этом сайте представлена литература по следующим предметам: Библистика, История РПЦ, Литургическое богословие
46. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд [М. Скабаллановича «Толковый Типикон»](#).
47. <http://www.orthodox.gr/iconspage.htm> - Греческий православный календарь с иконами по дням года. (Грекоязычный сайт)
48. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.
49. <http://www.pagez.ru/> Христианский православный портал. Поиск литературы (включает [OrthodoxyLib](#): каталог ссылок на православную литературу в рунете)
50. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)
51. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея. Коллекция древнерусской живописи
52. <http://www.teologia.ru/biblio> . - Библиотека кафедры теологии и религиоведения Дальневосточного федерального университета

53. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.
54. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
55. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
56. [kliros.org/content/view/77/8/](http://kliros.org/content/view/77/8/). Знаменный распев. Нотация и мелос. Дионисий Коротких.
57. [kryloshanin.narod.ru/links.html](http://kryloshanin.narod.ru/links.html) Сайт Общества Любителей Древнерусского (церковного) Пения для изучения знаменных песнопений в крюках и линейной нотации, звукозаписи и др.
58. [predanie.ru](http://predanie.ru) › ... Богослужбные песнопения русской Церкви, знаменный распев - скачать музыку mp3. ..
59. [www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html](http://www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html). Знаменный распев и крюковая нотация.
60. [www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent\\_04](http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04). Сайт о древне-церковной певческой культуре.
61. [www.drevglas.ru/notes.html](http://www.drevglas.ru/notes.html). Сайт о традициях православного богослужения.
62. [www.ex.ua/view/19303464?r=371146](http://www.ex.ua/view/19303464?r=371146) - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).
63. [www.liturgy.ru/article\\_raspev](http://www.liturgy.ru/article_raspev). История нотации.

64. [www.sedmitza.ru](http://www.sedmitza.ru) . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
65. [www.synaxis.info/krylos/index.htm](http://www.synaxis.info/krylos/index.htm) - библиотека знаменного пения.
66. [znamen.ru](http://znamen.ru) – фонд знаменных песнопений.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине  
«История искусства Византии (проблемный подход)»  
Направление подготовки *50.06.01. Искусствоведение*  
Профиль «*Теория и история искусства*»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2019**

## Паспорт ФОС

| Код и формулировка компетенции   | Этапы формирования компетенции |  |
|--|--------------------------------|--|
| <p style="text-align: center;"><b>УК-1</b></p> <p>Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>  | Знает                          | Основные понятия теории искусства, необходимые для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях   |
|  | Умеет                          | Применять основные понятия теории искусства, необходимые для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях   |
|  | Владеет                        | Владеет системой понятий теории искусства, необходимых для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях   |
| <p style="text-align: center;"><b>УК-5</b></p> <p>Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>  | Знает                          | Принципы планирования личных научных исследований  |
|  | Умеет                          | Применять для личностного профессионального роста основные понятия теории искусства, необходимые для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
|  | Владеет                        | Владеет системой понятий теории искусства, необходимых для решения задач личностного профессионального развития  |
| <p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p>Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p> | Знает                          | Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий                  |
|  | Умеет                          | Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий     |
|  | Владеет                        | Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно  |

|  |         |   |
|--|---------|---|
|  |         | осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий                                  |
| ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство.  | Знает   | современные научные теории и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, необходимые для исследования коммуникаций культур через искусство.  |
|  | Умеет   | использовать на практике положения теории искусства, необходимые для исследования коммуникаций культур через искусство.   |
|  | Владеет | навыками использования на практике положений теории искусства, необходимых для исследования коммуникаций культур через искусство.   |
| ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | Знает   | <b>Знает:</b><br>современные тенденции развития в соответствующей области науки с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий   |
|  | Умеет   | <b>Умеет:</b><br>осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |
|  | Владеет | <b>Владеет:</b><br>технологией проектирования научно-исследовательского процесса области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий  |

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины        | Коды, наименование и этапы формирования компетенций             |  | Оценочные средства    |                          |
|-------|---|---|--|-----------------------|--------------------------|
|       |   |   |  | текущий контроль      | промежуточная аттестация |
| 1     | Раздел I. Введение в историю искусства Византии | УК-1<br>Способность к критическому анализу и оценке современных | Знает проблемы изучения искусства Византии, с учетом критического анализа и оценки современных научных | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 1-15             |

|  |  |  |   |                                |                     |
|--|--|--|---|--------------------------------|---------------------|
|  |  | <p>научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> | <p>достижений, знает подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>  |                                |                     |
|  |  | междисциплинарных областях   | <p>Умеет применять современные методы и методики изучения искусства Византии в самостоятельных научно-исследовательских работах с учетом критического анализа и оценки современных научных достижений, умеет использовать подходы к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> | <p>УО-1,<br/>УО-4<br/>УО-3</p> | <p>Вопросы 1-15</p> |
|  |  |  | <p>Владеет системой понятий теории искусства, необходимых для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>   | <p>УО-1,<br/>УО-4<br/>ПР-7</p> | <p>Вопросы 1-15</p> |



|   |   |   |  |                       |               |
|---|---|---|--|-----------------------|---------------|
| 2 | Раздел II.<br>Византийское искусство в IV-VIII веках  | УК-5<br>Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития   | основные проблемы истории искусства Византии, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития     | УО-1,<br>УО-4         | Вопросы 10-30 |
|   |   |   | использовать основные проблемы истории искусства Византии для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития | УО-1,<br>УО-4         | Вопросы 10-30 |
|   |   |   | Владеет системой понятий теории искусства, необходимых для решения задач личностного профессионального развития  | УО-1,<br>УО-4<br>ПР-7 | Вопросы 10-30 |
| 3 | Раздел III.<br>Лучшие образцы византийского искусства | ПК-1<br>Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с | Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов    | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 30-37 |

|   |   |   |  |                       |                   |
|---|---|---|--|-----------------------|-------------------|
|   |   | использовани<br>ем<br>современных<br>методов<br>исследования<br>и<br>информацион<br>но-<br>коммуникаци<br>онных<br>технологий | исследования и<br>информационно-<br>коммуникационны<br>х технологий  |                       |                   |
|   |   |   | Умеет<br>использовать<br>теоретические<br>подходы для того,<br>чтобы<br>самостоятельно<br>осуществлять<br>научно-<br>исследовательскую<br>деятельность в<br>области искусства<br>Дальнего Восток<br>России, стран АТР,<br>всего мира с<br>использованием<br>современных<br>методов<br>исследования и<br>информационно-<br>коммуникационны<br>х технологий            | УО-1,<br>УО-4         | Вопросы 30-<br>37 |
|   |   |   | Владеет<br>технологиями<br>применения<br>теоретических<br>подходов для того,<br>чтобы<br>самостоятельно<br>осуществлять<br>научно-<br>исследовательскую<br>деятельность в<br>области искусства<br>Дальнего Востока,<br>стран АТР, всего<br>мира с<br>использованием<br>современных<br>методов<br>исследования и<br>информационно-<br>коммуникационны<br>х технологий | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 30-<br>37 |
| 4 | Раздел IV.<br>Теоретически<br>е проблемы<br>канона в<br>иконописи и | ПК-2<br>Способность<br>исследования<br>коммуникаци<br>й культур   | Знает современные<br>научные стратегии<br>и<br>методологические<br>принципы,   | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 30-<br>37 |

|   |  |   |  |                 |               |
|---|--|---|--|-----------------|---------------|
|   | эволюции крестовокупольного храма. Влияние на искусство других стран.  | через искусство.  | применяемые в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство   |                 |               |
|   |  |   | Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения коммуникаций культур через искусство | УО-1, УО-4      | Вопросы 30-37 |
|   |  |   | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения коммуникаций культур через искусство    | УО-1, УО-4 ПР-7 | Вопросы 30-37 |
| 5 | Раздел IV. Теоретические проблемы канона в иконописи и эволюции крестовокупольного храма. Влияние на искусство других стран. | ПК-3<br>Способность исследования Византийского и Древнерусского искусства | Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии и древней Руси  | УО-1, УО-4 УО-3 | Вопросы 30-37 |
|   |  |   | Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских   | УО-1, УО-4      | Вопросы 30-37 |

|   |  |  |  |                       |               |
|---|--|--|--|-----------------------|---------------|
|   |  |  | работах для изучения искусства Византии и древней Руси   |                       |               |
|   |  |  | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства Византии и древней Руси   | УО-1,<br>УО-4<br>ПР-7 | Вопросы 30-37 |
| 6 | Раздел IV. Теоретические проблемы канона в иконописи и эволюции крестовокупольного храма. Влияние на искусство других стран. | ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий           | УО-1,<br>УО-4<br>УО-3 | Вопросы 30-37 |
|   |  |  | Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | УО-1,<br>УО-4         | Вопросы 30-37 |
|   |  |  | Знает технологии самостоятельного осуществления научно-  | УО-1,<br>УО-4<br>ПР-8 | Вопросы 30-37 |



|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции  | Этапы формирования компетенции |   | критерии   | показатели   |
|---|--------------------------------|---|--|--|
| ОПК - 1<br>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | знает (пороговый уровень)      | <b>Знает:</b><br>современные тенденции развития в соответствующей области науки   | сформированы представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки | сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки                            |
|   | умеет (продвинутый)            | <b>Умеет:</b><br>осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки | Делает отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы          | Выполнять отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле |
|   | владеет (высокий)              | <b>Владеет:</b><br>технологией проектирования научно-исследовательского процесса  | проектирует исследовательский процесс  | проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле  |

|   |                           |  |   |  |
|---|---------------------------|--|---|--|
| ПК - 1<br>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | знает (пороговый уровень) | Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства  | Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований  | Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства                        |
|   | умеет (продвинутый)       | Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки           | Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей | Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки           |
|   | владеет (высокий)         | Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения | Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах  | Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения |
| ПК – 2<br>Способность исследования коммуникаций культур через искусство   | знает (пороговый уровень) | <b>Знает:</b> современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах   | сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах             | <b>Знает:</b> современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах   |

|  |                     |  |  |  |
|--|---------------------|--|--|--|
|  | умеет (продвинутый) | <b>Умеет:</b><br>осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки | Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле                                       | <b>Умеет:</b><br>осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки |
|  | владеет (высокий)   | <b>Владеет:</b><br>технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство  | проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле   | <b>Владеет:</b><br>технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство  |
| ПК-3<br>Способность исследовать византийское и древнерусское искусство | знает               | Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии и древней Руси  | Демонстрирует знание научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства Византии и древней Руси                                    | Демонстрирует знание научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства Византии и древней Руси  |
|  | умеет               | Умеет применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения искусства Византии и древней Руси        | Способен применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения искусства Византии и древней Руси | Способен применять современные методы и методики исследования истории искусств в самостоятельных научно-исследовательских работах для изучения искусства Византии и древней Руси     |

|   |                           |  |   |   |
|---|---------------------------|--|---|---|
|   | владеет                   | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства Византии и древней Руси   | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства Византии и древней Руси  | Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства для изучения искусства Византии и древней Руси  |
| УК-1<br>Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | знает (пороговый уровень) | Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных | <b>Знает:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | <b>Знает:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
|   | умеет (продвинутый)       | Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов  | <b>Умеет:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов   | <b>Умеет:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов   |
|   | владеет (высокий)         | Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских  | Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических  | ВЛАДЕЕТ навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств  |



|   |                           | и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях   | задач, в том числе в междисциплинарных областях   | решения задач исследования.   |
|---|---------------------------|--|---|---|
| УК-5<br>Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | знает (пороговый уровень) | Принципы планирования личных научных исследований  | знание процесса работы в российских и международных исследовательских коллективах   | Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах, обеспечивающие личностное развитие |
|   | умеет (продвинутый)       | Применять для личностного профессионального роста основные понятия теории искусства, необходимые для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | <b>Умеет:</b> осуществлять личный выбор в процессе работы в исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом | Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач                           |
|   | владеет (высокий)         | Владеет системой понятий теории и истории искусства, необходимых для решения задач личностного профессионального развития  | Успешное и систематическое применение технологий оценки результатов своей деятельности по решению научных и научно-образовательных задач  | Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | работе по решению научных и научно-образовательных задач |
|--|--|--|--|--|

## Оценочные средства для промежуточной аттестации

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Методологические подходы к изучению христианского искусства.
2. Первохристианское искусство
3. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого
4. Значение эстетического начала в культуре Византии
5. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
6. Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы). Функции иконописного изображения в представлении византийских богословов
7. Особенности пространственно-временного построения иконы
8. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения
9. Значение канона раннехристианского и византийского искусства.
10. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
11. В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства
12. Основные типы ранневизантийских храмов: базилики, центрические, крестовообразные, купольные базилики.
13. Храм святой Софии в Константинополе.
14. Иконоборчество.

15. Византийская архитектура 9-12 вв.
16. Мозаичные портреты императоров 10-12 века в Софии Константинопольской.
17. Мозаики Хозиос Лукас в Фокиде.
18. Мозаики церкви Успения в Дафни.
19. Мозаики собора в Чефалу.
20. Мозаики собора в Монреале.
21. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо.
22. Иконопись эпохи Македонской и Комниновской династий.
23. Византийская книжная миниатюра 10-12 вв.
24. Изделия из кости 10-12 вв.
25. Византийская торевтика 10-12 вв.
26. Перегородчатые эмали 10-11 вв.
27. Византийские ткани 10-12 вв.
28. Византийские постройки 13-15 вв.
29. Мозаики Кахрие-Джами.
30. Фрески Кахрие-Джами.
31. Фрески храмов Мистры.
32. Византийские иконы 13-15 вв.
33. Мозаичные иконы 13-15 вв.
34. Уровни восприятия византийского искусства.
35. Русские учёные-исследователи искусства Византии.
36. Периодизация древнерусского искусства.
37. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике.

**Критерии выставления оценки аспиранту на зачете  
по дисциплине «История искусства Византии (проблемный подход)»**

|  |  |
|--|--|
| <b>Оценка<br/>зачета/<br/>экзамена</b> | <b>Требования к сформированным компетенциям</b><br><i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i> |
|--|--|

|                       |   |
|-----------------------|---|
| (стандартная)         |   |
| «отлично»             | Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| «хорошо»              | Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.   |
| «удовлетворительно»   | Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.   |
| «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.   |

### Оценочные средства для текущего контроля

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Теория и история искусства» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Доклад (УО-3);
- Дискуссия (УО-4);
- Конспект (ПР-7);
- Портфолио (ПР-8).